

Sobre Melissa Dinverno

Mi campo principal de investigación es la literatura y cultura españolas del siglo XX-XXI, con particular enfoque en cuatro áreas: los estudios lorquianos, la edición y la teoría editorial, los estudios de género y sexualidad, y los estudios de memoria. Conceptualizo la literatura como una intervención en debates culturales y sociales; por tanto, mis proyectos suelen depender de una investigación multidisciplinaria. Suelen basarse también en la investigación de archivos con vistas a poder ofrecer nuevas perspectivas sobre materiales originales y cambiar nuestro entendimiento de una obra, un artista, una preocupación particular o un momento. Mi primer libro es una reconstrucción, estudio literario y edición crítica experimental de *Suites* de Federico García Lorca; mi trabajo editorial en *Suites* también se incluyó en tres importantes ediciones estadounidenses de Lorca. Recientemente comisarié una exposición bilingüe sobre *Suites* en el Centro Federico García Lorca en Granada, llevando el libro a un público más amplio. Mientras dure la crisis sanitaria provocada por COVID-19, se puede hacer [un tour virtual de la exposición](#) y consultar gratis [la monografía *Suites y el viaje de la percepción*](#) en el sitio web del [Centro Lorca](#). El borrador de mi segundo libro *La creatividad editorial y la mediación de la literatura*, reflexiona sobre las implicaciones teóricas de la edición como una práctica que media la relación entre lector y obra literaria.

En mi actual proyecto de libro, *Deconstruyendo a Lorca: Identidad, cultura y nación en la España contemporánea*, exploro hasta qué punto la transición española (en su definición más amplia, desde 1975-1992) influenció en la invención de Lorca tanto como icono cultural como corpus artístico. A su vez, estudio las formas en que estas producciones de Lorca han mediado procesos culturales, sociales, políticos y económicos durante la transición. Trabajando con materiales tan diversos como ediciones literarias, cine, performance, exposiciones, periódicos, revistas, fotografías, biografías y ropa, este proyecto propone revelar a “Lorca” y su obra como construcciones en marcha profundamente influidas por múltiples debates en los últimos cuarenta y cinco años.

He recibido un premio nacional de investigación de la Junta de Mujeres de la Asociación de Lenguas Modernas (EE. UU.) por mi artículo sobre Concha Méndez Cuesta, además de becas universitarias internas (p.e. College Arts and Humanities Institute, Institute for Advanced Study) y becas externas (p.e. Bibliographical Society of America, the Program for Cultural Cooperation between Spain’s Ministry of Culture and U.S. Universities). Para el otoño de 2019 disfruté de una beca Fulbright como Investigadora en España para trabajar en mi libro, *Deconstruyendo a Lorca*. Durante el año académico 2019-20, estoy asociada con la Universidad Complutense de Madrid como Investigadora Visitante, afiliada al grupo de investigación “Literatura, Heterodoxia y Marginación”.

Enseño una variedad de asignaturas para estudiantes de grado, máster y doctorado. Suelen enfocarse en cuestiones de poder, memoria cultural y género/sexualidad. Ejemplos recientes son *La memoria cultural y la negociación del pasado en la España democrática*; *Contestar la represión: ficción española de los 1940 a los 1990*; *Leyendo/Reescribiendo a Lorca*; *Cine hispano, directores maestros: Almodóvar, del Toro, Amenábar y Iñárritu*; y *Género y literatura hispana*. He recibido premios por mi docencia concedidos por colegas y doctorandos en la Universidad de Indiana en Bloomington, y formo parte del Coloquio de Docentes sobre la Excelencia en la Enseñanza, una organización que trabaja al nivel del sistema estatal de la Universidad de Indiana.